

PROPERTIUS, *Elegiae*

Parch., xv^e s. (a. 1466), I + 80 ff. + 1 f. (+ f. 2 bis), 237 × 150 mm., justification: 150-155 × 90-95 mm.

Écriture humanistique ronde, une main, 26 lignes à la page.

Titres rubriqués, seulement jusqu'au f. 69v. Au début de chaque livre initiale d'or à « bianchi girari » : initiale bleue au début de chaque pièce de vers. Au f. 1 bordure sur trois côtés à « bianchi girari » traversés d'un filet d'or, dans la bordure du bas couronne de laurier contenant le dessin d'un blason resté blanc.

Cahiers: f. 1-4: ternion dont le 2^e f. est coupé, sans lacune dans le texte; f. 5-74: 7 quinions; f. 75-80: ternion: les réclames sont rognées.

f. 2: // Crede mihi non ulla...

Reliure: originale (Florence, xv^e s.), sur ais de bois galbés, maroquin marron estampé à froid d'encadrements de filets et rosaces, rectangle central contenant au milieu un cercle, le tout rempli d'entrelacs striés; au plat inférieur restes de 4 fermoirs de tissu rouge fixés par des attaches de métal trilobées. Tranches dorées, sur la tranche latérale titre écrit à l'encre: « PROPERCIUS ».

Origine: italienne, Florence d'après la décoration, l'écriture, de type napolitain (cf. J. J. G. ALEXANDER et A. C. DE LA MARE, *ouvr. cit. infra*, p. 45), est de la main de Gian Pietro de Spolète, souscription rubriquée datée de Florence au f. 80v: « Scriptus Florentie a Io. Petro de Spoleto de mense maii 1466 ».

Possesseurs: Antonello Petrucci d'Aversa († 1487) (cf. *supra* Bodmer 124) d'après l'indication: « Secretario » en partie effacée en haut du f. I et le titre inscrit sur la tranche latérale ¹.

Ferdinand I^{er} d'Aragon, roi de Naples, qui confisca la collection d'Antonello Petrucci et la bibliothèque des rois aragonais de Naples, au verso du plat inférieur cote: « a li poeta » ², répétée deux fois.

¹ Cf. L. DELISLE, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, Paris, 1868, p. 229.

² Cf. L. DELISLE, *ouvr. cit.*, I, p. 225-226, et T. DE MARINIS, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, I, Vérone, 1952, p. 176-178, qui publient des listes de cotes semblables.

Le libraire E. P. Goldschmidt, Catalogue 44, 1937, n° 17 pl. VIII.

E. H. Meyerstein, note au crayon au bas du f. Iv: « S. 17. 12. 52 / 074 (?) » rappelant la vente de ses manuscrits chez Sotheby, 17 décembre 1952, n° 412, pl. = f. 1.

Le Major J. R. Abbey († 1969), n° 5989, acquit le manuscrit le 11 avril 1953 (ex-libris collé au verso du plat supérieur et note à l'encre bleue au f. [81]: « J. A. 5989 / 11. 4. 1953 »).

Acquis par Martin Bodmer en janvier 1971 (Vente Sotheby du 1^{er} décembre 1970, n° 2884).

Bibliographie:

J. J. G. ALEXANDER et A. C. DE LA MARE, *The italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey*, Londres, 1969, p. 44-45, n° 13. J. A. 5989, pl. XVII = f. 1 et fig. p. 44 = souscription du copiste au f. 80v.

Catalogue of the celebrated library of the late Major J. R. Abbey. The seventh portion..., Sotheby, Londres, 1 December 1970, p. 62-63, n° 2884, pl. 31 = f. 1.

f. 1-80v: PROPERTIVS, *Elegiae*.

titre: INCIPIT MONOBIBLOS ELEGIARVM PROPERTII AVRELIJ NAVTAE LIBER AD TVLLVM.

inc.: CINTHIA prima suis miserum me cepit ocellis...¹

f. 14, liv. II, titre: INCIPIT LIBER SECVNDVS AD MECENATEM.

f. 42: liv. III; f. 62: liv. IV.

expl.:... Cuius honoratis ossa uehantur equis.

FINIT.

éd. critique récente: R. HANSLIK, *Sex. Propertii Elegiarum libri IV*, Leipzig, Teubner, 1979.

¹ Voir pour certaines particularités et variantes du texte J. J. G. ALEXANDER et A. C. DE LA MARE, *ouvr. cit. supra*, p. 44-45.